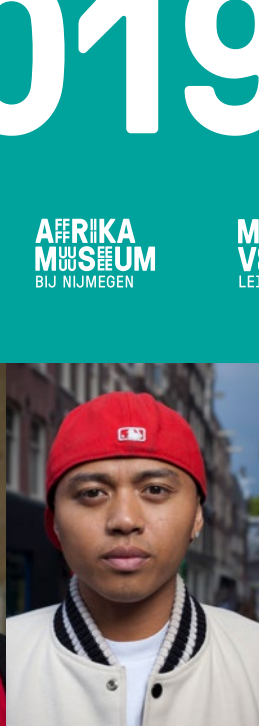




# JAAR IN BEELD 2019



TROPEN  
MUSEUM  
AMSTERDAM

AFFRIKA  
MUSEUM  
BIJ NIJMEGEN

MUSEUM  
VOLKENKUNDE  
LEIDEN

OVER  
GRENZEN  
ÜBER GRENZEN  
HINWEG

EEN VERA  
PERSPECT

EINE WAN  
PERSPEKT

Een hedendaags Afrika met een blik op het verleden en de toekomst. In INSPIREEREND AFRIKA, de nieuwe vaste opstelling in het Afrika Museum die in december dit jaar opent, worden bezoekers meegenomen langs de diversiteit, dynamiek en complexiteit van dit continent: van onafhankelijkheidsbewegingen, migratie, handelscontacten met Nederland en wereldbeschouwingen tot aan populaire cultuur, kunst en design.

# ONDEREND DIEF DELBARE LIEVE

**MET  
NIEUW  
AFRIKA  
MUSEUM  
IS OPEN**

afrika museum berg en dal  
**levend verleden**



de koloniale verbeeking  
afrika en wereldoorlogen  
afrika museum  
11 maart - 22 oktober 2012

**AFRIKA MUSEUM**  
DE KESSEL  
**ROETS  
ENORE  
DE GEESTEN**  
1 APRIL - 11 NOV '09

**AFRIKA MUSEUM**  
AFROTOPIA  
**FOTOBIENNALE**  
11 APRIL - 11 NOVEMBER 2011

PRIMITIVE  
KUNST EN KULTUUR  
AFRIKA  
**AFRIKA  
MUSEUM**  
11 APRIL - 11 NOVEMBER 2011



AFRIKA MUSEUM  
afrika museum  
afrika museum berg en dal



**GODDELIIK  
GRIEPLIJK  
AFRIKA**  
afrika museum

afrika museum  
afrika museum berg en dal

afrika museum  
afrika museum berg en dal

afrika  
museum  
afrika museum berg en dal

**rouwen in afrika**  
afrika museum  
berg en dal  
11 maart - 22 oktober 2012



**AFRIKA MUSEUM** BERG EN DAL  
**FASHION CITIES AFRICA**  
11 APRIL - 11 NOVEMBER 2011

**World in Beweging**  
afrika museum  
11 APRIL - 11 NOVEMBER 2011



# 2019 IN CIJFERS

## EEN JAAR OM TROTS OP TE ZIJN

Grote publiekstrekkers en kleine verdiepende expo's, een groeiend aantal scholieren en online-bezoekers, en een verdrievoudiging van het aantal uitgaande bruiklenen: 2019 is een succesvol jaar voor onze drie musea.

Door onze collectie steeds toegankelijker te maken, onze kennis te delen en actuele tentoonstellingen en programma's te maken, bereiken we ook dit jaar een breed en divers publiek. Verbindend, inclusief en relevant: voor alle wereldburgers van nu en van de toekomst.

**418.750**

bezoekers

**1.367.655**

website-bezoeken

**55.023**

scholieren

**117.338**

Facebook-volgers

**64**

schoolprogramma's

**448.189**

objecten in de collectie

**125**

publieksevenementen



Met ook dit jaar drukbezochte events als de Museumnacht in het Tropenmuseum, het Keti Koti Festival in het Afrika Museum en de Wereldfair in Museum Volkenkunde stimuleren we nieuwsgierigheid naar en begrip voor de ander. Een open blik op de wereld: onze bijdrage aan wereldburgerschap.



# TENTOONSTELLINGEN

## ACTUEEL EN RELEVANT

Met een plengoffer aan Moeder Aarde opent in juni HELENDE KRACHT in Museum Volkenkunde: persoonlijke verhalen van ritueel specialisten, eeuwenoude collectie naast werk van hedendaagse kunstenaars bieden een nieuwe kijk op genezingstradities wereldwijd.

In oktober is het dubbelfeest. Gelijktijdig vieren we de opening van de nieuwe Tropenmuseum Junior tentoonstelling SABI SURINAME en de grote expo WHAT A GENDERFUL WORLD.

Het jaar sluiten we af met een frisse start. INSPIREREND AFRIKA, de geheel vernieuwde vaste tentoonstelling van het Afrika Museum toont een hedendaags Afrika: groots, actueel, kritisch, trendy, revolutionair, arty, krachtig, inspirerend... en nog zoveel meer.





TROPEN MUSEUM AMSTERDAM  
MUSEUM JUNIOR

ZIEZO MAROKKO  
REIS MEE MET ESMAA, FATIMA, NASRIN EN YOUSEF

TROPENMUSEUMJUNIOR.NL

MUSEUM LEIDEN  
VOOLKENKUNDE

26 APRIL 2019 T/M 1 MAART 2020  
MOST WANTED  
DE POPULARITEIT VAN GANGSTERS

Berlindorf

MUSEUM LEIDEN  
VOOLKENKUNDE

12 JULI 2019 T/M 5 JANUARI 2020  
HELENDE KRACHT  
WINTI, SJAMANISME EN MEER

MUSEUM LEIDEN  
VOOLKENKUNDE

T/M 20 JUNI 2021  
AUSTRALISCHE KUNST  
DE COLLECTIE VAN HET ABORIGINAL ART MUSEUM

VOOLKENKUNDE.NL

MUSEUM LEIDEN  
VOOLKENKUNDE

T/M 10 SEPTEMBER  
BALI  
WELCOME TO PARADISE

TROPEN MUSEUM AMSTERDAM

NU TE ZIEN  
WHAT A GENDERFUL EXPO WORLD  
TROPENMUSEUM.NL

AFFRIKA BERG EN DAL  
MUSEUM

"I don't think a statue installation is any place for a chair"

NU TE ZIEN  
BITTER CHOCOLATE STORIES EXPO  
ATZOLLINGER.NL

TROPEN MUSEUM AMSTERDAM

COOL JAPAN EXPO  
VANAF 28 SEPTEMBER  
TROPENMUSEUM.NL

MUSEUM LEIDEN  
VOOLKENKUNDE

T/M 20 JANUARI 2019  
DE DIAMANTEN BERGEN VAN KOREA  
VOOLKENKUNDE.NL

MUSEUM LEIDEN  
VOOLKENKUNDE

SCHATTEN UIT DEPOT:  
INDONESISCHE BRONZEN  
T/M 30 JUNI 2019  
VOOLKENKUNDE.NL

**AFRIKA MUSEUM** BERG EN DAL

NU TE ZIEN **SIERADEN**  
MAKERS & DRAGERS

KOOP NU JE TICKETS ONLINE

**TROOPEEN MUSEUM**

EXPO **HEDEN VAN HET SLAVERIJ-VERLEDEN**

BankGiroLoterij TROPENMUSEUM.NL

**TROOPEEN MUSEUM** AMSTERDAM

**POP-UP**  
@ 1<sup>E</sup> VAN SWINDEN 469

**MIJN RITUEEL**

BankGiroLoterij

TROPENMUSEUM.NL/POPUP

**MUSEUM VOOR VOLKSKUNDE** LEIDEN

T/M 12 JANUARI 2020 **KRIETIK EN COMPASSIE:**  
FELIPE GUAMAN POMA DE AVALA - 17<sup>E</sup>-EEUWSE INCA SCHRIJVER IN DE SCHIJNWERPERS

VOLKSKUNDE.NL

**TROOPEEN MUSEUM** AMSTERDAM

"Zo laat ik zien waar ik vandaan kom"

NU TE ZIEN EXPO **THINGS THAT MATTER**

BankGiroLoterij TROPENMUSEUM.NL

**AFRIKA MUSEUM**

**INSPIREREND AFRIKA**  
EEN VEELZIJDIG CONTINENT

BankGiroLoterij

**TROOPEEN MUSEUM** AMSTERDAM

**VERLANGEN NAAR MEKKA**

TROPENMUSEUM.NL

**TROOPEEN MUSEUM** AMSTERDAM

**JUNIOR**

**SABI SURINAME**  
ONTDEK DE WERELD ACHTER DE DINGEN

M

**AFRIKA MUSEUM** BERG EN DAL

**FASHION CITIES AFRICA** EXPO

11 JULI T/M 3 MAART 2020

WIE DOL IS OP AFRIKAANSE MODE KENT HIJ NAAR DE EXPO? NIET WINKEL!

BankGiroLoterij TROPENMUSEUM.NL

**TROOPEEN MUSEUM** AMSTERDAM

**BITTER CHOCOLATE STORIES** EXPO

NU TE ZIEN

"I don't think a cocoa plantation is any place for a child"

BankGiroLoterij TROPENMUSEUM.NL





HELENDE KRACHT trekt niet alleen een zeer gevarieerd publiek; veel bezoekers geven aan "dat er zoveel te zien was dat één bezoek niet genoeg was". Gelukkig krijgen ze nog een kans: de tentoonstelling reist door en is vanaf eind september 2020 te zien in het Tropenmuseum.



# FASHION CITIES AFRICA

Manthe Saunders

De expo FASHION CITIES AFRICA in het Afrika Museum toont de diversiteit aan mode in steden als Casablanca, Johannesburg en Lagos door verhalen van lokale ontwerpers, stylisten en bloggers. Bezoekers kunnen in het 'Fashion Lab' zelf aan de slag met kleding en accessoires, waarna een echte fotoshoot volgt: een groot succes!

**LADY AFRICA**

Since Aganbire's first collection in 2007, she has been recognized as one of the most influential African fashion designers. Her designs are a blend of traditional African patterns and modern fashion sensibilities. She has been featured in numerous international fashion magazines and has received several awards for her work.

**"The world will be wiser in Nederland but success seldom comes in Africa like this,"** wrote Hilt, fashion entrepreneur and creative director Lady Africa.

**"I use fashion to show the amazing skill and creativity in Africa to people in the Netherlands."**

**When you, fashion entrepreneur and creative director Lady Africa**

She has been able to combine traditional African patterns and colors with modern fashion sensibilities. Her designs are a blend of traditional African patterns and modern fashion sensibilities. She has been featured in numerous international fashion magazines and has received several awards for her work.



**INSPIRATION**

She has been able to combine traditional African patterns and colors with modern fashion sensibilities. Her designs are a blend of traditional African patterns and modern fashion sensibilities. She has been featured in numerous international fashion magazines and has received several awards for her work.

**"There is no such thing as an African identity,"** she says, "but there is a rich cultural heritage."



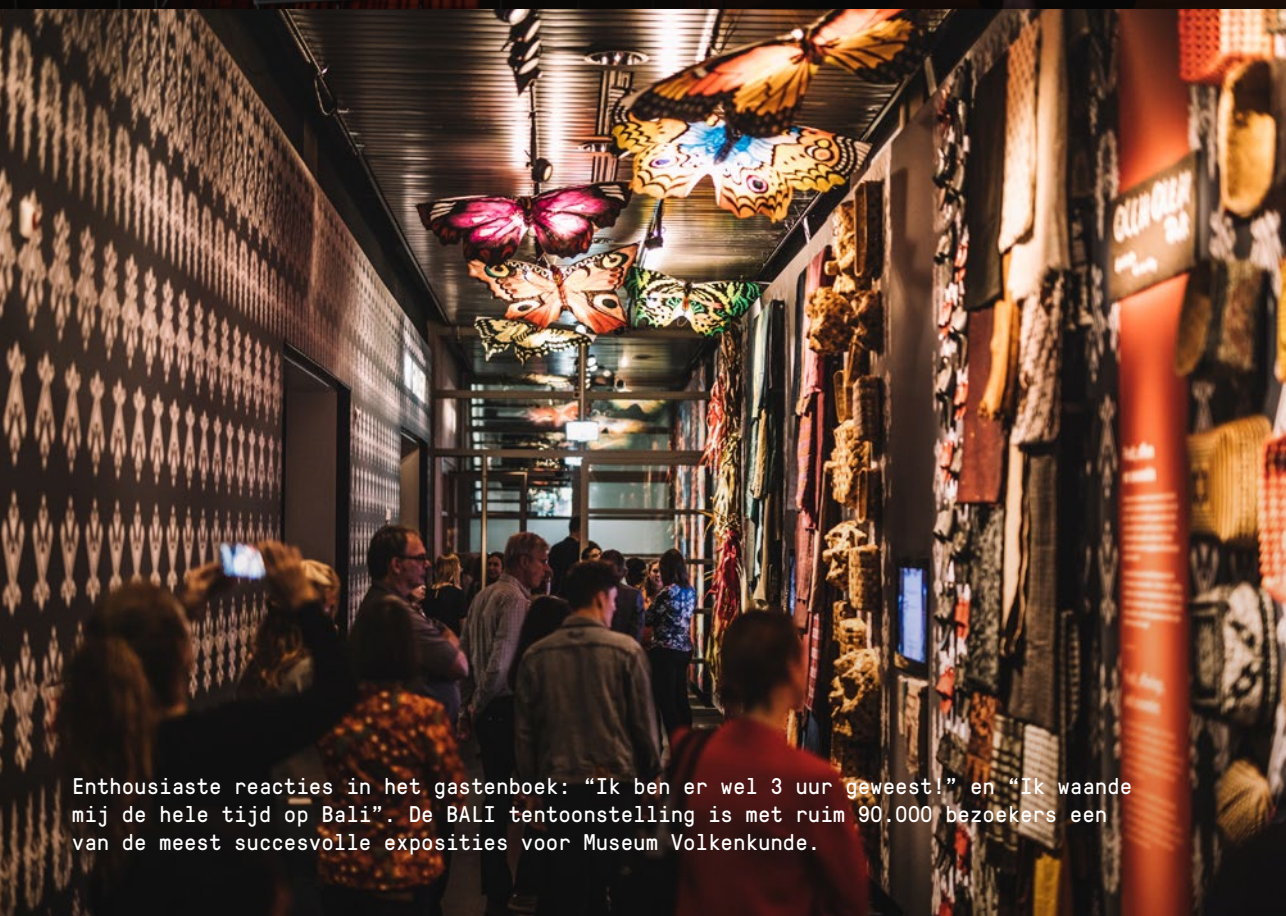


In Tropenmuseum Junior opent dit jaar de nieuwe interactieve familietentoonstelling SABI SURINAME. Kinderen maken vanuit persoonlijke, authentieke verhalen, eigentijdse hands-on collectie en multidisciplinaire activiteiten een ontdekkingsstocht door Suriname. Leren door te doen!





In THINGS THAT MATTER, de semipermanente tentoonstelling in het Tropenmuseum, krijgen objecten betekenis door de persoonlijke verhalen die erover verteld worden. Migratie en afkomst blijken centrale thema's; onderwerpen die mensen wereldwijd verbinden.



Enthousiaste reacties in het gastenboek: "Ik ben er wel 3 uur geweest!" en "Ik waande mij de hele tijd op Bali". De BALI tentoonstelling is met ruim 90.000 bezoekers een van de meest succesvolle exposities voor Museum Volkenkunde.



Het kunstwerk 'De zee van objectivering' van That Lady Thing, al snel de 'borstenbak' genoemd, is een favoriet onderdeel van de expo WHAT A GENDERFUL WORLD in het Tropenmuseum. Roos de Vries, in de queergemeenschap bekend als dragking Thorn Vineyarden, is een van de gezichten van deze populaire tentoonstelling, die bezoekers een ruimere blik op gender biedt.



MET BORSTEN  
VOEL IK ME VROUWELIJK

I FEEL FEMINE  
WITH BREASTS

BREASTS  
ARE MY POWER

BORSTEN VORMEN  
MIJN KRACHT

BORSTEN VORMEN  
MIJN KRACHT

BREASTS  
ARE MY POWER

© 2014 Nike Inc. All rights reserved. Nike, the Nike logo, and "Just Do It" are trademarks of Nike Inc. in the United States and other countries. "I Feel Feminine" is a trademark of Nike Inc. in the United States and other countries. "Breasts Are My Power" is a trademark of Nike Inc. in the United States and other countries. "Borsten Vormen Mijn Kracht" is a trademark of Nike Inc. in the United States and other countries.



“Ik merk dat de tentoonstelling VERLANGEN NAAR MEKKA het gesprek aanwakkert tussen moslims en niet-moslims”, vertelt een museummedewerker van het Tropenmuseum. “Tijdens de rondleidingen is er vaak iemand die uit eigen ervaring meer van het onderwerp afweet en het dus veel persoonlijker kan uitleggen. Dat vind ik geweldig!”

# IDENTITÄT

## RELIGION UND IDENTITÄT



INSPIREREND AFRIKA, de dit jaar geheel vernieuwde vaste opstelling van het Afrika Museum biedt een blik op het verleden, het heden en de toekomst van dit veelzijdige continent. Van onafhankelijkheidsbewegingen, migratie, handelscontacten met Nederland en wereldbeschouwingen tot aan populaire cultuur, kunst en design.



MOST WANTED in Museum Volkenkunde toont hoe illegaliteit verbeeld wordt in de materiële cultuur en waarom sommige criminelen als 'helden' vereerd worden. Een onderwerp dat door de pers direct wordt opgepikt: NOS-Radio, Omroep West en landelijke dagbladen doen er verslag van.

# PULARITEIT PANSE ULTUUR

AISE



De succesvolle tentoonstelling COOL JAPAN die in Museum Volkenkunde en het Tropenmuseum een groot aantal bezoekers trok, blijft ook niet onopgemerkt in de internationale museale wereld. Het MAS in Antwerpen neemt de expo over en in oktober dit jaar vindt de feestelijke opening plaats.



# AZTEKEN

AZTECS

# EM LEK



Op 12 oktober opent in het Lindenmuseum in Stuttgart een grote Azteken-tentoonstelling. Hiermee is het in een samenwerkingsverband met het Weltmuseum in Wenen en Museum Volkenkunde gelukt om unieke bruiklenen uit het Museo Nacional de Antropología en het Museo del Templo Mayor in Mexico naar Europa te halen. De tentoonstelling zal na Stuttgart en Wenen in juni 2021 in Museum Volkenkunde te zien zijn.

# PROGRAMMA

## INTEGER EN VERBINDEND

Bedoeld voor een breed en divers publiek of precies op maat gemaakt voor het onderwijs: onze programma's dagen stuk voor stuk uit om je blik op de wereld te verbreden. Hierin werken we graag samen.

Zo organiseren we in het Tropenmuseum voor het eerst met het platform BRAINWASH avondprogramma's met internationale gasten als Colson Whitehead en Kwame Anthony Appiah. Ook bij jaarlijkse terugkerende events als het AFRICA NOW festival in het Afrika Museum en de MUSEUMNACHT in Museum Volkenkunde spelen samenwerkingspartners een belangrijke rol.

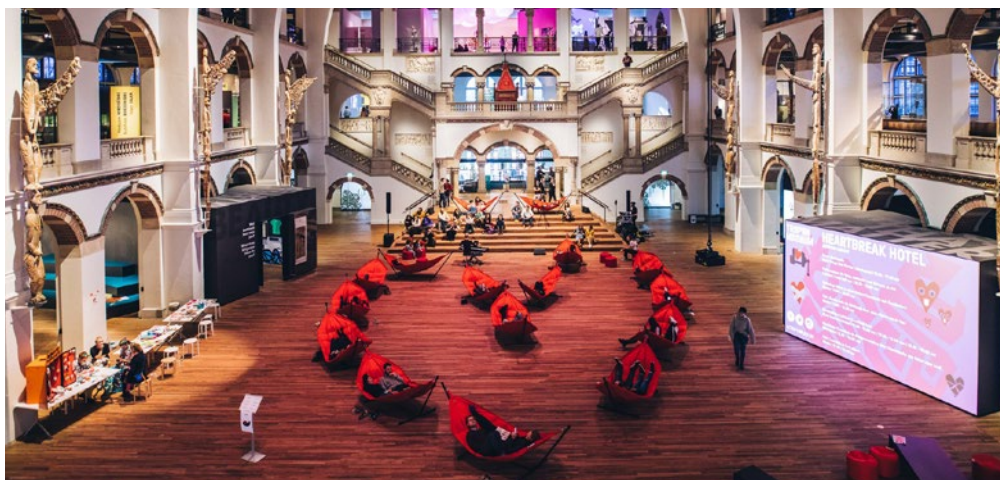




# TROPENMUSEUM



In de gezellige familieruimte Feest! Wereldwijd worden allerhande activiteiten georganiseerd. Niet iedereen viert dezelfde feesten maar over de hele wereld feesten we allemaal.



De indrukwekkende Lichthal in het Tropenmuseum biedt ruimte aan verschillende activiteiten. Van het Heartbreak Hotel rondom Valentijnsdag, een uitverkochte avond met de invloedrijke schrijver Colson Whitehead tot een Arcade gamehal met speciaal uit Japan overgekomen spelmachines: hier komt iedereen samen.

## AFRIKA MUSEUM



Ook dit jaar trekken de festivals in het Afrika Museum weer veel bezoekers. Ruim 5.000 mensen vanuit het hele land bezochten traditiegetrouw het Keti Keti Festival. Met een zeer gevarieerd programma kon het Africa Now Festival rekenen op ruim 4.000 enthousiaste bezoekers.



Voor het tweede jaar op rij komen de verhalen van Anansi de Spin tijdens de Lichtjesavond weer tot leven. Vele families genieten in deze vakantieperiode van deze sfeervolle avonden op het buitenterrein van het Afrika Museum.



In het Fashion Lab in het Afrika Museum is iedereen zijn eigen stylist: met een door jouw uitgekozen unieke outfit die past bij je identiteit, stap je de fotoshoot binnen en neem je een afdruk mee naar huis. De vakantie-activiteit die aansluit bij de expo Fashion Cities Africa blijkt een groot succes: jong en oud gaat los in de make-over!

## MUSEUM VOLKENKUNDE



In samenwerking met Wereldse Markten organiseert Museum Volkenkunde voor de vijfde keer de Wereldfair: struinen over de markt, smaken uit alle windstreken, optredens en demonstraties. De Fair mag rekenen op een vast publiek: inmiddels is de Wereldfair een geliefd Pinksteruitje.



Livemuziek, Balinese dansoptredens, dansworkshops, silent yoga en een ligconcert. 'Een nacht met een gouden randje!' Bijna 2.500 avondmensen bezoeken de elfde editie van de Leidse Museumnacht die traditiegetrouw samen met studenten van de Leidse Studentenvereniging Quintus wordt georganiseerd.



De Specials-reeks bij de expo HELENDE KRACHT met lezingen van o.a. een astroloog, een heks en een aura-fotograaf, een vuurceremonie en een klankschalensessie, brengen stuk voor stuk honderden geïnteresseerde bezoekers naar het museum.



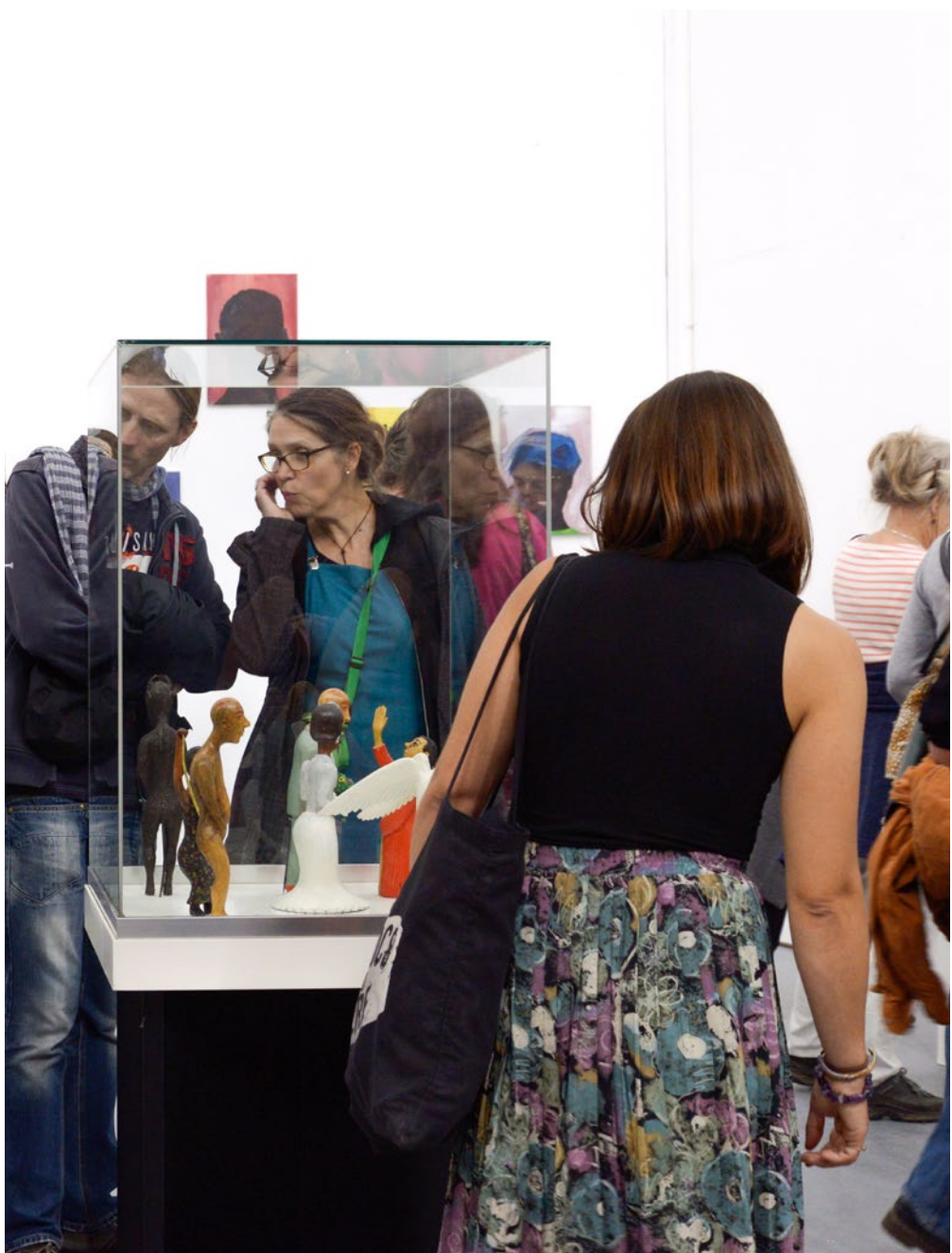
Workshops, lezingen en rondleidingen: het uitgebreide randprogramma van de tentoonstelling BALI-WELCOME TO PARADISE wordt goed bezocht.

## BUITEN DE MUREN



Samen met het Javakwartier organiseren we een vervolg op de succesvolle eerste editie in 2018 van de Foodtours: een verhalentour in Amsterdam-Oost. Foodtours waarin foodies een culinaire ontdekkingstocht maken langs diverse horecagelegenheden. Ook dit jaar allemaal uitverkocht!





Tijdens de Nijmeegse Kunstnacht is er collectie van het Afrika Museum te zien in woon- en activiteitencentrum de Paraplufabriek in de woonwijk Bottendaal.

# LEREN IS DELEN

## NIEUWSGIERIG EN ACTIVEREND

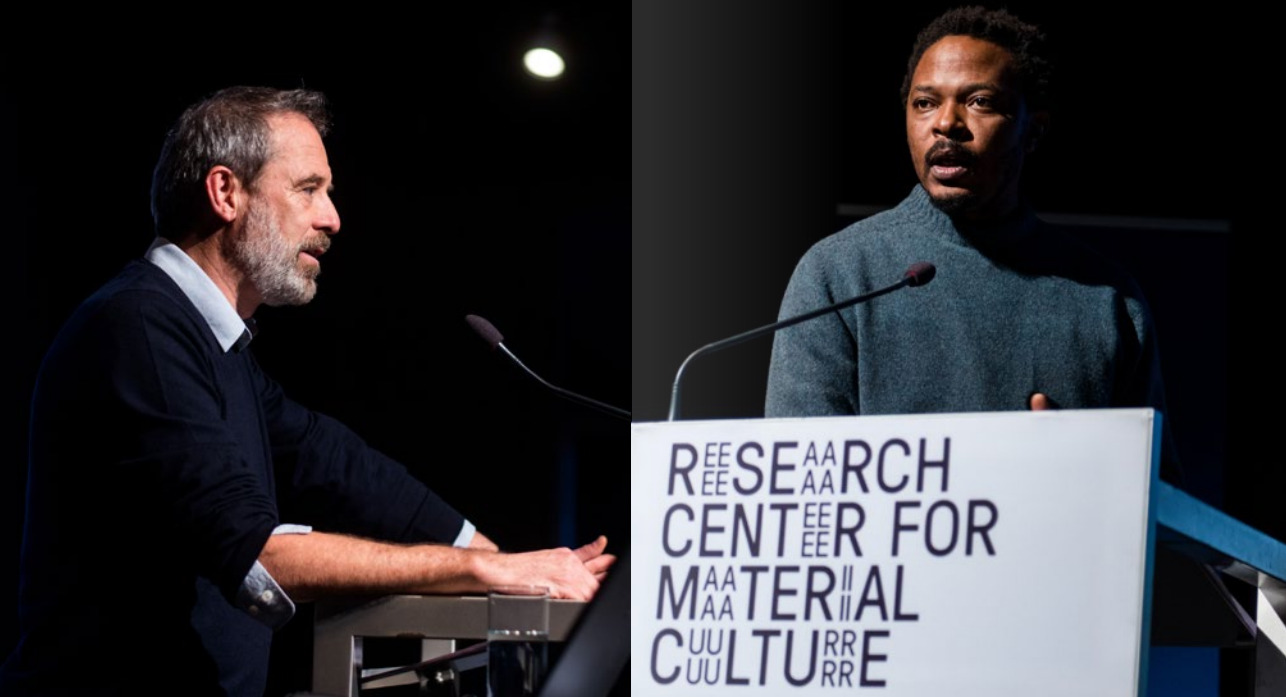
Het Research Center for Material Culture doet onderzoek naar de historische en hedendaagse betekenis van onze collectie.

Met workshops, seminars, lezingen en events als **AFTERLIVES: SLAVERY & CONTEMPORARY GLOBAL INEQUALITIES** en **THE SUBJECT(S) OF SLAVERY: THE PAINTINGS OF DIRK VALKENBURG AND ALBERT ECKHOUT AS SITES OF REMEMBRANCE** geeft het RCMC dit jaar ruimte aan de maatschappelijke vraagstukken rondom ons koloniaal erfgoed.

Het RCMC is ook actief buiten het museum: op de 1ste Van Swindenstraat in Amsterdam opent een pop-up museum met persoonlijke verhalen over rituelen van buurtbewoners.



Tijdens de jaarlijkse Gerbrands-lezing in Museum Volkenkunde spreken kunstenaar Sammy Baloji en Professor antropologie Filip De Boeck over hun samenwerking op het gebied van 'photo-writing' en hoe urban life benaderd kan worden vanuit de samenwerking tussen beide disciplines.



Het evenement Afterlives: Slavery & Contemporary Global Inequalities wordt geopend door spoken word artist en danser, MC, en singer songwriter OTION (Guillermo Armand Blinker) "I'm not black.....I'm deep."



In de seminar *Circulating Race: Colonialism, Slavery and the Visual Economy* bespreken o.a. Sarah Adams (Universiteit Ghent) en Temi Odumusu (Malmö University) de rol van visuele cultuur in het in stand houden van koloniale structuren en geracialiseerde hiërarchieën.



In het evenement *The Subject(s) of Slavery: The Paintings of Dirk Valkenburg and Albert Eckhout as Sites of Remembrance* bespreken de panelleden Karwan Fatah-Black (Leiden University), Justin Brown (Yale University), Lea van der Vinde (Mauritshuis), Tinde van Andel (Naturalis), Willem de Rooij (visual artist) en Rebecca Parker Brienen (Oklahoma State University) hoe kunst en materiële cultuur het verleden en het heden van slavernij en kolonialisme kunnen verbinden.



In de Buurtsalon op de 1e van Swindenstraat in Amsterdam zie en hoor je de rituelen van buurtbewoners. Bezoekers kunnen meedoen aan workshops, lezingen en rondleidingen. Er ontstaan mooie persoonlijke verhalen over rituelen van bewoners uit Amsterdam-Oost.



Links: Ter afsluiting van het EU-brede project CoHERE organiseren we in kunstgalerie Nieuw Dakota de expo What We Forget. De werken nodigen uit tot reflectie op politieke onrust, de constructie van identiteiten in Europa en de rol die geschiedenis, ongelijkheden en migratie daarbij spelen.



Rechts: De Koto en de Saya staan in de jaarlijkse samenwerking met Imagine IC centraal; we organiseren onder andere workshops ANGISA vrouwen tijdens Keti Koti in het Oosterpark.



Nieuwe manieren stimuleren om onze collectie te verkennen: in 2019 wordt ons team versterkt door de Fellowships van junior- en senioronderzoekers, onder wie Yuki Kihara, Wessie Ling, Joe Horse Capture, Greg Tate, Yatika Starr Fields, Sumaya Kassim, Anthony Bogues, Catherine Lu, Ruth Phillips, Willem van Wijk, Adiva Lawrence, Jaimee Comstock-Skipp, Rab Messina en Caroline Fernandes Caromano.

# COLLECTIE

## OPEN VOOR IEDEREEN

Onze collectie is er voor iedereen. Ook dit jaar is onze focus om deze nog beter toegankelijk te maken. Dit doen we door de thesaurus Wereldculturen als LINKED OPEN DATA beschikbaar te stellen. Hiervoor koppelen onze registratoren 13.500 objecttrefwoorden aan een permanent ID uit internationaal gebruikte terminologiebronnen. Ook ondertekenen we het Manifest Strategie Digitaal Erfgoed.

Om het bruikleenverkeer nog makkelijker te maken hebben we ons beleid daarop aangepast. Delen is het nieuwe hebben.







De Grote Suriname-tentoonstelling in de Nieuwe Kerk in Amsterdam die op 1 maart afsluit met 183.000 bezoekers, toont een groot aantal bruiklenen uit onze collectie. Hier zijn we trots op: hoe zichtbaarder, hoe beter!



# FRAMEWORK

## VERNIEUWEND EN VERANTWOORDELIJK

In maart publiceert het Nationaal Museum van Wereldculturen als eerste museum in Nederland een beleidskader rondom teruggave: **FRAMEWORK FOR CLAIMS FOR THE RETURN OF CULTURAL OBJECTS**. Principes waarmee het museum claims op terugkeer van objecten uit de collectie gaat beoordelen. De publicatie krijgt grote aandacht in de media.

Ook doet het museum zelf verder onderzoek naar objecten waarvan de herkomst onduidelijk is. Zorgvuldig forensisch en historisch onderzoek dat altijd in dialoog met de herkomstlanden plaatsvindt.

**“Musea willen koloniale  
roofkunst teruggeven”**

NOS JOURNAAL, 7 maart 2020

**“Ex-kolonies kunnen roofkunst  
terugkrijgen met nieuwe leidraad”**

Trouw, 7 maart 2019

**“Musea voor volkenkunde willen  
ruimhartig koloniale roofkunst  
teruggeven”**

NRC, 6 maart 2019

**“Musea gaan  
gestolen kunst  
teruggeven”**

RTL 4 JOURNAAL, 7 maart 2020

**“ONVRIJWILLIG AFGEGEVEN  
KUNST GAAT TERUG NAAR  
LAND VAN HERKOMST”**

NPO Radio 1, 7 maart 2020

# ONDERZOEK

## MEERSTEMMIG EN CONSTRUCTIEF

Herkomstonderzoek is een belangrijk aandachtspunt. Speciaal met dit doel stellen we twee herkomstonderzoekers aan die zich specifiek richten op collecties met een koloniale geschiedenis. Met het Rijksmuseum en het Expertisecentrum Restitutie aan het NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies starten we THE PILOT PROVENANCE PROJECT: RESEARCHING OBJECTS OF THE COLONIAL ERA. Een project om methodologie te ontwikkelen voor het uitvoeren van onderzoek naar de herkomst van koloniale collecties.

De BENIN DIALOGUE vindt dit jaar in Benin City zelf plaats. Samen met vertegenwoordigers van verschillende Europese musea en gezaghebbende Nigeriaanse vertegenwoordigers wordt verder gewerkt aan de permanente tentoonstelling van objecten uit Benin.

| N <sup>o</sup> | OMSCHRIJVING  | HEERDE | ORIGINEEL            | DEEL |
|----------------|---|--------|----------------------|------|
| 1              | Een sarong: sarong batik te-<br>ge kembang djabat   |        | Java<br>(Banyuwangi) |      |
| 2              | Een sarong: sarong batik<br>bang hitam  |        | Java<br>(Banyuwangi) |      |
| 3              | Een sarong: sarong batik<br>bung hitam  |        | Java<br>(Banyuwangi) |      |
| 4              | Een sarong: sarong batik bang<br>sarung winang  |        | Java<br>(Banyuwangi) |      |
| 5              | Een sarong: sarong kembang<br>sarung winang kembang   |        | Java<br>(Banyuwangi) |      |
| 6              | Een sarong: sarong sopan<br>sijiloh bander  |        | Java<br>(Banyuwangi) |      |
| 7              | Een slendang: slendang ba-<br>dik soya sipiloh bander   |        | Java<br>(Banyuwangi) |      |
| 8              | Een schilmslindang haarsen<br>met omgebogen platte ver-<br>sterkte kop  |        | Java<br>(Cecatyja)   |      |
| 9              | Als even  |        | Java<br>(Cecatyja)   |      |
| 10             | Een grote houten doopDrog<br>kop met deksel aan de be-<br>rengzijde root verlate, aan<br>de buitenzijde met gouden<br>figuren de ruwsten grond;<br>beant cruce den rham Drogkop |        | Java<br>(Cecatyja)   |      |
| 11             | Als even  |        | Java<br>(Cecatyja)   |      |
| 12             | Elveeren haarsen met dubbe-<br>le tanden  |        | Java<br>(Cecatyja)   |      |
| 13             | Als even  |        | Java<br>(Cecatyja)   |      |
| 14             | Elveeren expereering met ston-<br>pe van Brouwer's beeststiel   |        | Java<br>(Cecatyja)   |      |
| 15             | Geelblauw zijden delfje, be-<br>den met gele figuren op roo-<br>den grond, van binnen   |        | Java<br>(Cecatyja)   |      |

| N <sup>o</sup> | OMSCHRIJVING   | HEERDE | ORIGINEEL          | DEEL |
|----------------|--|--------|--------------------|------|
|                |  |        | Java<br>(Cecatyja) |      |
| 16             | met gele zijde bekleed, dient<br>ter bewaking van goeden en<br>elieven oersertelen   |        | Java<br>(Cecatyja) |      |
| 17             | Zijden geweven stof, voor een<br>sarong  |        | Java<br>(Cecatyja) |      |
| 18             | Zijden sarong  |        | Java<br>(Cecatyja) |      |
| 19             | Sarong van zijde met goud<br>draad doorboven   |        | Java<br>(Cecatyja) |      |
| 20             | Sarong, door de Drogmeeren<br>gewoven  |        | Java<br>(Cecatyja) |      |
| 21             | Uleuce van Gondana hout,<br>van is zeer licht uitgemeen,<br>uitstaande blaten  |        | Java<br>(Cecatyja) |      |
| 22             | Een wachting, de steel in<br>den schepje plantte indigende,<br>aan de bovenzijde is er bu-<br>gels, waarvan 10 ringen haarsen<br>voor de stang een deksel<br>wilde te stelen |        | Java<br>(Cecatyja) |      |
| 23             | Dakbalken van hout met y<br>tanden, waarvan een aan de<br>punt beschadigd  |        | Java<br>(Cecatyja) |      |



# SAMEN IS MEER

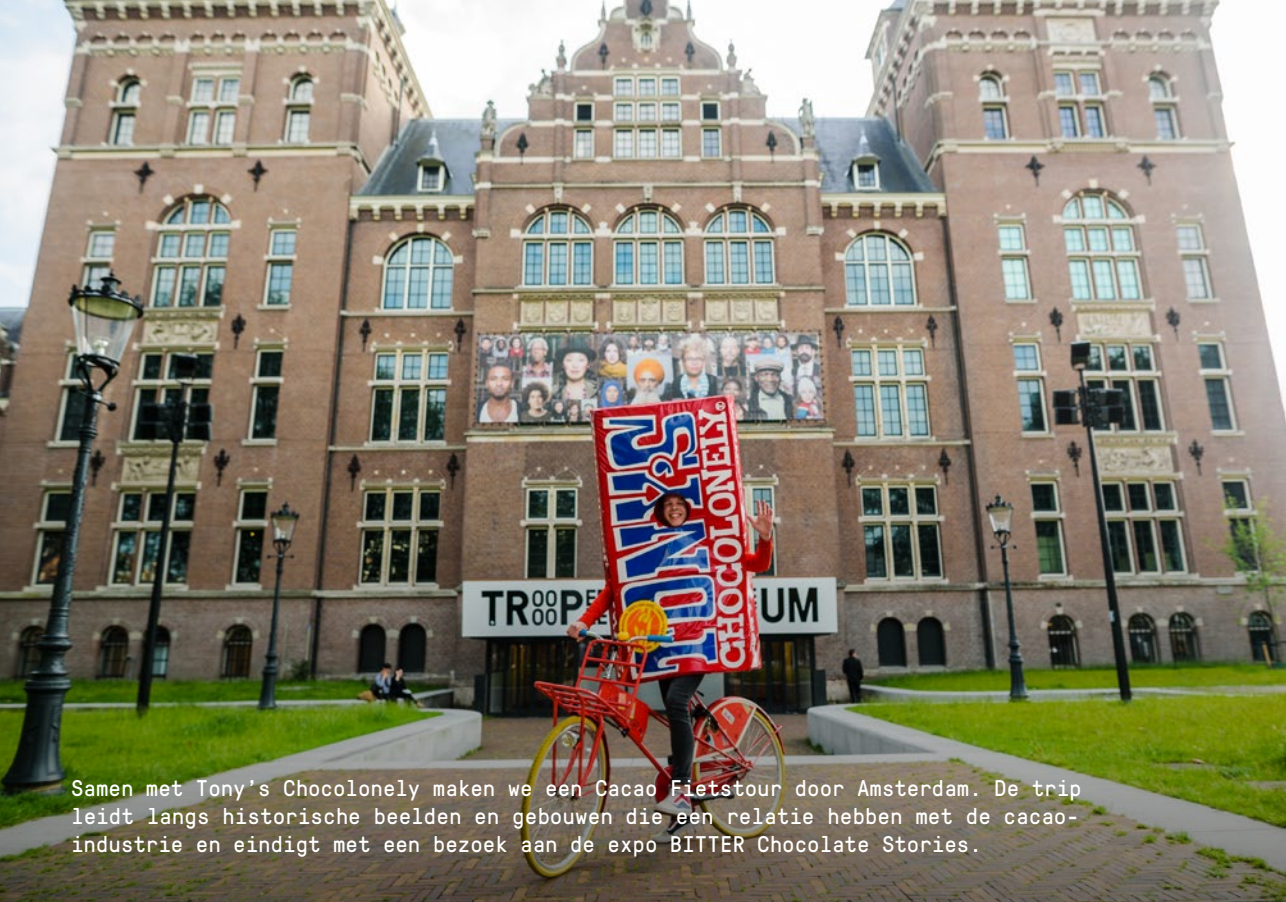
## ELKAAR VERSTERKEND

Dankzij de samenwerking met fondsen en missiepartners kunnen we ook dit jaar diverse projecten een impuls geven. Met een grote bijdrage van het Blockbusterfonds verruimen we het marketingbudget van WHAT A GENDERFUL WORLD.

Voor het eerst organiseren we met Voordekunst.nl een crowdfundingactie voor een bijdrage aan de restauratie van het kamerscherm van Keiga. De donaties leveren samen een bedrag van 33.890 euro op. Naar verwachting is dit sleutelstuk van onze Japancollectie in 2020 in Museum Volkenkunde te bewonderen.







Samen met Tony's Chocolonely maken we een Cacao Fietstour door Amsterdam. De trip leidt langs historische beelden en gebouwen die een relatie hebben met de cacao-industrie en eindigt met een bezoek aan de expo BITTER Chocolate Stories.



's Werelds allereerste Oceanic Plasticarium wordt door missiepartner Dopper onthuld in het Tropenmuseum. Een kubus, gevuld met zo'n 3.000 liter plastic soep, waarvan er nog eens miljoenen en miljoenen rondrijven in onze oceanen. Het zet bezoekers aan het denken, blijkt uit de vele reacties online.



Dankzij de bijzondere samenwerking met het Blockbusterfonds kunnen wij voor de tentoonstelling What a Genderful World in het Tropenmuseum extra inzetten op zichtbaarheid. Gedurende de looptijd van de expo rijdt 'onze tram' op alle trajecten door het centrum van de stad.

# WERELDMUSEUM

## EEN GEDEELDE MISSIE

Het Wereldmuseum leeft weer! Dat was de opdracht in 2017 van de verregaande samenwerking tussen het Nationaal Museum van Wereldculturen en het Wereldmuseum. In 2019 voltooien we de eerste fase van de grootscheepse verbouwing en openen we de familietoonstelling Superstraat en de tijdelijke expo Dossier Indië.

Ook de Wereldbusiness, die events voor de zakelijke en particuliere markt organiseert, start dit jaar met opgeknapte zalen, geheel nieuw meubilair en state-of-the-art AV-faciliteiten. Naast veelvuldig geboekte congressen, seminars en vergaderingen, geven ook tientallen bruidsparen in 2019 het ja-woord in het prachtige historische pand.





# Superstraat

Geopend door Koningin Máxima op 3 juli 2019



Op woensdag 3 juli hebben we de eer Hare Majesteit Koningin Máxima te ontvangen die onze Superstraat komt openen. In deze fictieve straat wonen en werken tien Rotterdammers. Zij zijn hier geboren, getogen, er naartoe verhuisd of gevlucht. De bewoners van de straat staan symbool voor de vele culturen en ruim 170 nationaliteiten die de stad rijk is.





De tentoonstelling Dossier Indië, gemaakt in samenwerking met gastconservator Thom Hoffman, krijgt vanuit verschillende kanten veel aandacht. NRC belooft de drukbezochte expo met 4 'bollen' en het ontwerp van DeVrijerVanDongen wint een zilveren European Design Award. De jury prijst "de grote foto's die de kijker fysiek omhullen en de bezoeker het verhaal volledig laten beleven".





# BEDANKT!

**WE DOEN  
HET SAMEN**

**2019**

Een mooi en succesvol jaar. Dat konden wij alleen realiseren dankzij onze bezoekers, vrienden, subsidiënten, partners, sponsors, fondsen, bruikleengevers, schenkers en steungevers. Dank daarvoor!



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en  
Wetenschap



Gemeente Rotterdam

BankGiroLoterij



Wij hebben getracht alle rechthebbenden van het gebruikte beeldmateriaal te achterhalen. Denkt u aanspraak te maken op onbesproken rechten, dan verzoeken wij u contact met ons op te nemen.





**TROOP EEN  
MUSEUM**  
AMSTERDAM

**AFFRIKA  
MUSEUM**  
BIJ NIJMEGEN

**MUSEUM  
VOOR DE  
VOLKSKUNDE**  
LEIDEN