

AFRIKA MUSEUM

Heden van het Slavernijverleden



Najaar 2021 T/M 3 juli 2022

Afrika Museum

Postweg 6 Berg en Dal
www.afrikamuseum.nl

Meer informatie

In het persdossier op onze website treft u de beschikbare persbericht(en). Voor meer informatie of interviewvragen kunt u contact opnemen met de afdeling pers@afrikamuseum.nl.

Persbeelden

Afbeeldingen in hoge resolutie en eventuele video's kunt u vinden op de website onderaan het bijbehorende persbericht.

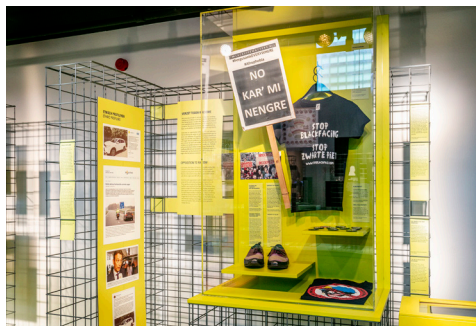
Voorwaarden gebruik

Beeldmateriaal mag alleen rechtstreeks worden gepubliceerd ten behoeve van deze tentoonstelling, onder vermelding van de verstrekte credit.

We vragen u een bewijs-exemplaar te sturen aan pers@afrikamuseum.nl of Afrika Museum, t.a.v. de afdeling Persvervoering, Postweg 6 Berg en Dal.



In kasteel Middachten bevinden zich naast portretten van witte personen met een zwarte bediende, drie aquarellen (1811-1818) uit Suriname van de Duitse Louise van Panhuys (1763-1843). Haar man, Willem Benjamin van Panhuys (1764-1816), was naast plantage-eigenaar enige tijd gouverneur van Suriname. Dankzij Louise's kunstwerken krijgen we een beeld van onder meer het toenmalige fort Zeelandia in Paramaribo, het gouvernement, de woningen rond het plein, de rivier. Beeld: Friesburg



Racisme en economische ongelijkheid op basis van huidskleur en herkomst bestaan nog steeds. Activisten en organisaties zetten zich in om iedereen hiervan bewust te maken en gelijke behandelingen te eisen voor iedereen. Beeld: Studio 38C



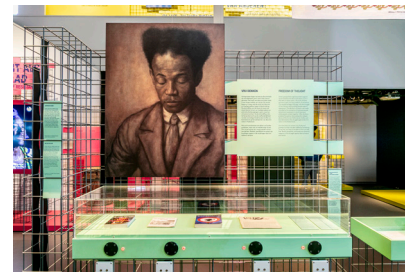
Tambu verwijst niet alleen naar de muzieksort, maar ook naar de trommel die gebruikt wordt. Deze tamboerjijn en de trommel zijn rond 1880 verzameld door de Nederlandse pater **A.J. van Koolwijk**. Beeld: Studio 38C



Handboei en brandmerk. De slaafgemaakten werden bij de verkoop op een vernederende manier lichamelijk geketend en gebrandmerkt. Hun eigen naam werd afgenomen en daarvoor in de plaats kregen ze een nummer. Beeld: Studio 38C



Met snijwerk versierde slagtoenden werden in de negentiende eeuw als souvenir meegenomen door Europeanen die **de Kongoregio** bezochten. Ze tonen als enige kunstvoorwerp scènes van de slavenhandel vanuit een Afrikaans perspectief. Beeld: Studio 38C



Anton de Kom (1898-1945) was zijn leven lang actief in het linkse verzet. Zijn boek **Wij slaven van Suriname** (1934) is een kritiek op de slechte levens- en arbeidsomstandigheden in de kolonie. Beeld: Studio 38C



Dorothy Blokland presenteert: **Keti Koti**, gebroken ketenen. Er is een video-installatie te zien met **de angisa's**, dit zijn traditionele hoofddoeken die tijdens feesten worden gedragen door Creoolse vrouwen. Beeld: Studio 38C



Sfeerbeeld Tentoonstelling. In Heden Van Het Slavernijverleden is onder meer aandacht voor creativiteit als verzetsdaad en voor het ontstaan van racisme. Beeld: Studio 38C

Schilderij: Heden Van Het Slavernijverleden (1993). Gemaakt in opdracht van het Afrika Museum voor de tentoonstelling (Heden van het Slavernijverleden). Het werk is **geïnspireerd** op de tentoonstelling alsmede zijn eigen Guinese roots. Kunstenaar **Marc Sylla**.

